

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO ACADEMICO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DEL EDUCACION INICIAL



**EL DIBUJO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
ESPACIAL EN NIÑOS DE LA I.E.I N° 2139 SAUCOPATA - CHILIA, 2017**

TESIS PARA OBTENER LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL

Autora:

Bach. Flores Acuña Rosa Luz

Asesor:

Dr. Hernán Berróspi Espinoza

NUEVO CHIMBOTE – PERU

2018

INDICE

| | |
|---|-----|
| 1. Palabras clave:..... | iii |
| 2. Título | iv |
| 3. Resumen del Proyecto | v |
| 4. Abstract | vi |
| 5. Introducción | 7 |
| 5.1 Antecedentes y fundamentación científica | 7 |
| 5.1.1 Antecedentes..... | 7 |
| 5.2 Fundamentación Científica. | 11 |
| 5.2 Justificación de la investigación | 32 |
| 5.3 Problema | 33 |
| 5.4 Conceptuación y Operacionalización de las variables. | 35 |
| 5.5. Hipótesis | 37 |
| 5.6. Objetivos..... | 37 |
| Objetivo General..... | 37 |
| 6. Metodología de trabajo..... | 38 |
| 8. Análisis y Discusión de Resultados..... | 41 |
| 9. Conclusiones y Recomendaciones | 45 |
| 10. Referencias bibliográficas | 47 |
| 10. Anexos..... | 49 |

1. Palabras clave:

| | |
|--------------|-----------------------|
| Tema | Inteligencia espacial |
| Especialidad | Educación Inicial |

Keywords

| | |
|------------------|--------------------|
| Topic | Space intelligence |
| Specialty | Education Initial |

Línea de investigación:

| Área | Subárea | Disciplina |
|-------------------|------------------------------|-------------------|
| CIENCIAS SOCIALES | 5.3 Ciencias de la Educación | Educación General |

2. Título

El dibujo como medio para el desarrollo de la Inteligencia Espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

Drawing as a medium for the development of Space Intelligence in children of the I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

3. Resumen del Proyecto

El propósito de esta investigación denominada "El dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017", tuvo como propósito desarrollar la inteligencia espacial en niños y niñas de la institución educativa mencionada. El tipo de investigación fue el explicativo con un diseño de investigación pre experimental de un solo grupo. La Población estuvo constituido por los 18 niños y niñas matriculados en este año. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del dibujo como medio el nivel fue bajo, con media aritmética de 4,88, desviación estándar de 1,85, coeficiente de variación de 38.10%, El nivel después de la aplicación del dibujo como medio fue medio y alto, con una media aritmética de 16,125, desviación estándar de 2,801, coeficiente de variación de 17.38%. Determinando que la aplicación fue efectiva e incrementa el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, con ganancia pedagógica de 11, 245 puntos con respecto a la media aritmética.

4. Abstract

The purpose of this research called "Drawing as a medium for the development of spatial intelligence in children of the IEI N ° 2139 Saucopata - Chilia, 2017", was to develop spatial intelligence in children of the educational institution. The type of research was the explanatory one with a pre-experimental research design of a single group. The Population was constituted by the 18 children enrolled in this year. The results obtained before the application of the drawing as a medium level was low, with arithmetic mean of 4.88, standard deviation of 1.85, coefficient of variation of 38.10%, The level after the application of the drawing as medium was medium and high, with an arithmetic mean of 16.125, standard deviation of 2.801 , coefficient of variation of 17.38%, determining that the application was effective and increases the development of spatial intelligence in boys and girls of the I.E.I No. 2139 Saucopata - Chilia, 2017, with pedagogical gain of 11, 245 points with respect to the arithmetic mean.

5. Introducción

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

Al indagar en internet y en las principales bibliotecas del medio se han encontrado los siguientes estudios que conforman los antecedentes del tema y a continuación se exponen los más relevantes:

Ventura, (2017) sustenta su tesis titulada: *Propuesta Digrafip como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543 Chimbote, 2012*, presenta las siguientes conclusiones:

La aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejoró el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543, ya que el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 25,91; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 48,00. Esto ha generado una diferencia de 22,09 puntos, ganancia favorable al pos test.

El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543, reveló que el 95,7% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel INICIO, pero también hay una presencia pequeña del 4,3% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel proceso y ninguno de ellos muestra desarrollo de inteligencia espacial lograda

La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje se organizó en doce sesiones para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543. La misma que se basó en una concepción teórica y didáctica de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.

Toda la propuesta se articuló en torno a la secuencialidad del diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje fue muy significativa dado que evidenció mejora, pues de acuerdo al puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 12,39; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 21,17. Esto ha generado una diferencia de 8,78 puntos, ganancia favorable al pos test.

El desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados permitió conocer en el pre test que ninguno de los niños y niñas tuvieron desarrollo de inteligencia espacial logrado, en cambio estos mismos en el pos test, el 87,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel.

Pedraza y Bustinza (2011) en su tesis "Actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro de Abancay- 2011" concluyen:

La aplicación de las actividades lúdicas permitió mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial así mismo integrándose al grupo de manera satisfactoria durante las actividades programadas en la acción educativa que los presentaban baja estimulación.

El desarrollo de la inteligencia espacial niños(as) que inicialmente mejora con la aplicación sistemática de las actividades lúdicas en los niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial "N°125 Divino Maestro" de Abancay 2011, Durante la experiencia de la aplicación de las actividades lúdicas fue de gran importancia la ejecución de las actividades con la participación de los niños porque eran los protagonistas de su propio aprendizaje así mostrándose en los cuadros estadísticos.

El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial se da a nivel proceso producto de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial "N°125 Divino Maestro" de Abancay 2011, La falta

de una buena estimulación en la inteligencia espacial influye negativamente en los niños, manifestando alguna carencia en su aprendizaje. Frente a las percepciones de orientación, percepción visual y construcción en las actividades realizadas, Las actividades lúdicas realizadas dentro de los juegos enriquecieron sus inteligencias espaciales de manera favorable que gracias a este trabajo realizado se logró obtener buenos resultados.

Anaya y De la Cruz (2014) sustentan su tesis *“Relación entre las inteligencias múltiples y los logros de aprendizaje en las áreas curriculares en los niños de 5 años de la IEI “Iris del Pino” N° 392. Ayacucho, 2014”*, llegan a las siguientes conclusiones:

Existe una relación positiva regular entre las inteligencias múltiples y los logros de aprendizaje en las áreas curriculares en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392; el cual fue demostrado por la Correlación de Spearman con un 0,657 y nivel de significancia de 0,002.

Hay una relación positiva regular entre la inteligencia lingüística y el logro de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392; en donde, la Correlación de Spearman logró un 0,697 y un nivel de significancia de 0,001.

Existe una relación positiva muy fuerte entre la inteligencia lógico•matemática y el logro de aprendizaje en el área Matemática en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392; esto fue corroborada por la fórmula de correlación de Spearman, alcanzando un 0,895 y un nivel de significancia de 0,000.

La correlación entre la inteligencia viso-espacial y el logro de aprendizaje en el área Comunicación en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392 es positiva regular; en donde, la Correlación de Spearman muestra un 0,695 y un nivel de significancia de 0,001.

Existe una relación positiva fuerte entre la inteligencia corporal•kinestésica y el logro de aprendizaje en el área Personal Social en los niños de 5 años de la IEI

"Iris del Pino", N° 392; demostrado por la Correlación de Spearman, con un 0,797 y un nivel de significancia de 0,005

Hay una correlación positiva débil entre la inteligencia musical y el logro de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392; donde el resultado de la Correlación de Spearman mostró un 0,546 y un nivel de significancia de 0,016.

La relación entre la inteligencia interpersonal y el logro de aprendizaje en el área Personal Social en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392 es positiva fuerte; lo cual es corroborado por la Correlación de Spearman, con un 0,972 y un nivel de significancia de 0,000.

Existe una correlación positiva débil entre la inteligencia intrapersonal y el logro de aprendizaje en el área Personal Social en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392; el cual ha sido confirmando por el resultado de la Correlación de Spearman, con un 0,613 y un nivel de significancia de 0,005.

La correlación entre la inteligencia naturalista y el logro de aprendizaje en el área Ciencia Ambiente en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino", N° 392 es positiva fuerte; resultado verificado por la Correlación de Spearman, con un 0,700 y un nivel de significancia de 0,001.

Bermúdez, G y Guevara, E (2008) en su tesis: “Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa” arriban a las siguientes conclusiones:

Con el diagnóstico obtenido, se diseñó el manual de actividades para el desarrollo de la Inteligencia Espacial, según el nivel de complejidad que se requiere para cada caso, en actividades básicas, intermedias y complejas.

Con los resultados del test, se concluye que el 39% de los niños tienen un CI superior al término medio, quiere decir que tienen una capacidad intelectual superior a la

normal para el grupo de su edad, un 30% de los niños tienen un CI, en término medio, quiere decir que tienen una capacidad intelectual normal para el grupo de su edad, y 13% de los niños tienen un CI, inferior al término medio, significa que tienen una capacidad intelectual inferior a la normal para el grupo de su edad.

5.2 Fundamentación Científica.

5.2.1 Dibujo.

5.2.1.2 Definición

Toda representación que se realiza con cualquier material, sobre un soporte, útil para plasmar una idea, se denomina dibujo; Para realizar esta actividad, se requiere de sensibilidad artística para lograr un gráfico perfecto, sin embargo, todos estamos en la capacidad de poder dibujar.

“El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta” (Gómez Acuña Ricardo, 2006).

El dibujo es el arte de graficar, cualquier elemento u objeto real, que son todos los objetos existentes que podemos observar; o imaginaria, a todos aquellos que existe solo en nuestro pensamiento.

uede considerar que la realidad sirve para poner en funcionamiento nuestra imaginación y destreza en la representación de imágenes.

Fabregat (1965) “Dibujar es escribir en todas las lenguas, es escribir para todos los ojos, dibujar es a la vez pintar y esculpir”

Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, porque sin utilizar la palabra hablada se puede transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico.

Desde un punto de vista más artístico, Fabregat (1965) conceptualiza al dibujo de la siguiente manera. “El dibujo es la solución de un problema, cual es el de representar un objeto de tres dimensiones, en una superficie de dos” (p. 14). El dibujo es un arte, y, requiere de una capacidad estética y habilidad manual, donde la creación e imaginación tienen importancia, como medio r de comunicación. “Es una de las artes plásticas, es decir, una forma de expresar ideas, sensaciones y emociones estéticas

que se perciben a través de la vista y, como en todas las bellas artes, intervienen en el la creación y originalidad” (LEXUS-Dibujo, 1997, p. 03)

Tomando en cuenta estos conceptos concluiremos de la siguiente manera: El dibujo es un medio de comunicación en todos los tiempos, culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje tiene el objetivo de transmitir intensiones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas, permite plasmar la realidad tal como es, y como percibe.

5.2.1.3 Importancia del dibujo

Toda actividad artística tiene valor, más aún, si este ayuda o contribuye con el desarrollo de la persona. “La importancia de esta actividad radica en la atención hacia el desarrollo humano, a través, de las artes y de la educación. El dibujo como complemento de la mente, ayuda a la conciencia y al pensamiento. (Gómez Acuña Ricardo, 2006).

Cuando pensamos estamos usando la creación de formas, imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos con el dibujo, utilizando trazos que posteriormente se convertirán en palabras.

“El dibujo en la escuela primaria debe ser impartido antes que la escritura o simultaneo con ella, ya que siendo un lenguaje, la ayuda y la prepara”. (Arnao Osorio Antonio, 2010).

Comunicación y matemáticas, ocupan en las Instituciones Educativas lugares importantes; pero en muchos, de ellas, el dibujo es un área de poca importancia, por el lugar que ocupa en el horario o por la poca importancia que le brindan.

El dibujo debería considerarse un medio de educación general, como o igual que los demás áreas, las Instituciones Educativas deben contribuir al desarrollo de las facultades del niño.

5.2.1.4 Características del dibujo

Todo dibujo artístico presenta las siguientes características:

- A. La Calidad: Es la principal característica del dibujo artístico, en el cual se plasma exactamente la naturaleza que se toma como modelo
- B. Representando las cualidades propias de la forma para distinguir su naturaleza.
- C. La Simplicidad: Es la realización del dibujo con los elementos indispensables y esenciales para su representación estética; o sea, el dibujo será lo más sencillo posible, sin recargas extravagantes, que atentan contra su belleza.
- D. La Plasticidad. Es la representación flexible de las líneas, adecuando a la elegancia y ritmo de las formas para romper la monotonía y ser atrayente.
- E. La Expresividad: Es la manifestación o expresión de una determinada actitud o disposición interna del modelo que el artista traduce a su obra según su sentir y entender.

El dibujo artístico de un niño con la de un profesional, goza también de estas características, tiene calidad, porque representa imágenes semejantes a la real, sin depender de una muestra, recurriendo a sus imágenes mentales; representa simplicidad; es cierto que a un niño no se le ha enseñado los fundamentos básicos de composición, pero él por instinto y con un adecuado estímulo, logra realizar un dibujo ordenado y comprensible; tiene plasticidad, ya que para dibujar recurre a la línea y muestra movimientos en las formas o imágenes que gráfica. La expresividad en los dibujos de los niños, muestran sus ideas internas y evocan un mensaje gráfico. Depouilly (1985) afirma. “Cuéntese que Picasso; cuando alguien le mostro, embobado, una pintura de un niño, dijo: ¡Bah! Eso sería muy bueno si lo hubiese hecho un adulto” (p.1).

Los dibujos de los niños no tienen por qué ser degradados, pues resulta ser más emotivo y artístico que la de un adulto profesional, el niño se encuentra en total capacidad de poder dibujar, siendo una actividad agradable y de poder mostrar algo propio de él o ella.

5.2.1.5 Elementos gráficos del dibujo

Toda arte tiene sus propios elementos en representación y expresión. Se denominan elementos gráficos a todos aquellos que participan en la representación de un dibujo.

5.2.1.5.1 El Punto

El punto no tiene dimensión ni forma establecida, puede adoptar diferentes formas y tamaños. Como un círculo o una mancha que se destaquen aisladamente de los demás elementos de la obra o una pequeña huella casi imperceptible. “El punto expresa la unidad, el origen. Es el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable. Este elemento primigenio encierra y contiene lo macro y lo micro” (Díaz, 1986, p.54).

Los puntos crean una combinación de movimientos rítmicos que dan origen a formas y figuras de los más simples a las complejas.

5.2.1.5.2 La Línea

Es el elemento grafico esencial del dibujo. Se utiliza para concretar y fijar la apariencia de las formas o figuras, también, para definir todo aquello que solo existe en la mente del artista. “La línea constituye las formas, describiendo su perfil exterior y las particularidades texturales y sombras del objeto” (Parramon, 2008, p.11)

Con las líneas se puede realizar variedad de dibujos, empezando desde una recta, figuras geométrica, hasta objetos simples o complejos. Mediante la línea se ejecutan figuras considerándole los contornos y dintornos.

El Contorno: Se refiere al perfil de los objetos o conjunto de líneas que limitan una figura o composición.

Dintorno: Es la delimitación de las partes internas de una figura y objeto.

5.2.1.6 División de la línea

Grafismo: Son aquellas líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.

Trazo: Son líneas que no mantienen la homogeneidad y cuyo grosor aumenta o disminuye a lo largo de su recorrido. “El trazo es la base de cualquier dibujo artístico” (Parramon, 2008, p. 5)



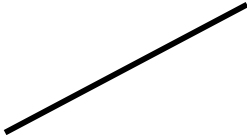
Para lograr un acabado artístico en el dibujo, el artista hace uso del trazo en su diversidad de formas.

5.2.1.7 Tipos de línea

De acuerdo a Castillo Santos, Acurio en su manual titulado “Nociones Generales del Dibujo”, clasifica la línea de la siguiente manera:




Por la posición de la línea

De acuerdo a la postura que adopta en el espacio. Figura 1: Tipos de línea por la posición de la Línea

| Línea vertical | Línea horizontal | Línea diagonal |
|---|--|---|
|  |  |  |
| Nos indica quietud, seguridad, rigidez, fuerza y sobre todo elevación espiritual. | Nos da la sensación de reposo, descanso, seguridad y en forma especial eternidad. | Nos da la idea de caída, desequilibrio y falta de seguridad, inestabilidad. |

Por la forma de línea





Se considera a estas líneas según su trayectoria o dirección. Figura 2: Tipos de línea por la forma de la Línea

| Línea curva | Línea quebrada | Línea mixta |
|---|--|---|
|  |  |  |
| Indica acción dinamismo y movimiento. | Nos indica nerviosismo, confusión, caos, alteración, alboroto y desorden. | Manifiesta amplitud, alegría, libertad. |

Por el ritmo de la línea

Se considera a la orientación exquisita del movimiento sugerida por la trayectoria de la línea.

Figura 3: Tipo de línea por el ritmo de la línea

| Línea ondulada en sentido vertical | Línea ondulada en sentido horizontal | Línea en sentido espiral | Línea en sentido de radiación |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Expresan inquietud, flexibilidad, movimiento elegante y | Indica intranquilidad, cambio constante, inquietud y vaivén. | Sugieren expansión, alegría y euforia. | Revelan grandiosidad, destaque, excelsitud y realce. |

5.2.1.8 Expresión gráfica de la línea

Cada una de las líneas ya mencionadas según su posición, forma o ritmo, sugieren diversos lenguajes o expresiones gráficas, y, que el artista en algunos casos se vale de estos, para, dar un mensaje en sus exposiciones artísticas.

5.2.1.9 Textura

En el dibujo, la textura es siempre visual, bidimensional y no perceptible al tacto, confiere de gran expresividad a las superficies, a las que se aplica. “Es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico, puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición” (ecu red. 2014).

En algunas ocasiones se toma la textura, como un medio para el trabajo artístico o como parte de la composición si es decisión de cada dibujante.

5.2.1.10 Tipos de textura

- A. Textura táctil: Es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos. Estos pueden tener relieve, pueden ser suaves, ásperos, lisos o rugosos. Cada objeto, tiene una textura diferente.
- B. Textura visual: Es la representación por medios gráficos de las texturas táctiles.

Por ello, se llaman también texturas gráficas. Existen diversas formas de obtener texturas visuales, en el uso de diferentes tipos de materiales.

La textura interviene en los sentidos del ser humano y produce atracción o rechazo, según sus características e impresiones visuales y táctiles.

5.2.1.11 La Forma

Para representar un gráfico y mostrar una idea se recurre a la forma, el cual dará el concepto al dibujo. “La forma se define como la apariencia, la configuración,

la estructura y la organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción” (Guzmán, 2011, p. 2).

La forma es la figura externa de los objetos, sirve para establecer determinados modelos y diferenciar el espacio del cuerpo que se gráfica. La forma, es el todo del trabajo artístico.

El primer contacto que tenemos con las formas, se encuentra en nuestro entorno. El observarlos, sirve de motivación por la gran diversidad existente, tanto reales, como imaginarias.

“Las formas se pueden definir en relación con la capacidad de inventar y de crear” (Guzmán, 2011, p. 2).

De este modo los niños aprenden a valorar y apreciar la particularidad de un trabajo artístico.

Las formas que representan los niños, son el resultado de la espontaneidad, imaginación y la capacidad creativa que poseen. Según su etapa evolutiva, por la que atraviesan o se encuentran, ellos son capaces de proyectar, al igual que los artistas y crean su propio lenguaje gráfico.

5.2.1.12 Desarrollo del lenguaje gráfico del niño.

El dibujo es, casi siempre, la primera obra de los niños. Representa su primer tesoro, ya que, a través de ellos, los niños y niñas dicen diversas cosas de si mismos. Puede ser que el dibujo se puede convertir en algunos casos en un medio el cual se utilice para que el niño manifieste su estado de ánimo, lo que piensa, siente, desea.

“Para los niños el arte es, ante todo, un medio de expresión y auto afianzamiento, el niño, según la psicología repite sus esquemas para asegurar sus propios descubrimientos y comprobaciones de la realidad” (Díaz Rodríguez Salomé, 2007).

Si consideramos el dibujo como un proceso, que el niño utiliza, para transmitir una idea y construir su ambiente, entonces el uso del dibujo es mucho más complicado

que el simple intento de una representación visual, en ocasiones el niño está incluido en cada dibujo, es espectador y personaje al mismo tiempo.

Es posible considerar el desarrollo artístico del niño como, “un proceso, de organización del pensamiento y de representación del medio en forma tal que nos permite comprender el desarrollo mental de cada niño con el arte (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 61).

Señalaremos la expresión gráfica que desarrolla el niño y niña en toda su época escolar, según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, quienes nos darán a conocer seis etapas de desarrollo gráfico; describiremos fundamentalmente la etapa realista de los 9 a 10 años de edad.

5.2.1.12.1 Etapa del garabato

Los comienzos de la autoexpresión, esta etapa se desarrolla en el niño de los 2 a 4 años de edad, favorecidos por el progresivo control viso-motor (ojo-mano). “El primer trazo, es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión, que no solamente, va a conducir al dibujo y la pintura; sino también, a la palabra escrita” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 119).

Es necesario que se le tome cierta importancia a este tipo de trazos, para que poco a poco, pueda afianzar sus actitudes; que en lo posterior, pueda tener un desarrollo apropiado en el dibujo y exprese sus emociones y sentimientos.

En esta etapa señalaremos tres aspectos importantes, por las cuales, atraviesa el niño en la etapa del garabato.

- Garabato sin control: El niño o niña traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante, atrás, izquierda o derecha; sin importarle la dirección. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser ligeros o curvos y a menudo sobre pasan los bordes del papel.
- Garabato controlado: Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo.
- Garabato con nombre: No se interesa por la realidad visual, a esta edad el niño ya no dibuja por simple placer motor, el pensamiento del niño ha cambiado por el

pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, el niño o niña pondrá nombre a todos sus garabatos.

Se debe tomar en cuenta que en esta primera etapa del garabato no es necesario brindar al infante ningún tipo de motivación, solo la de abastecer los materiales adecuados y darle ánimo para que siga con su actividad.

1.2.1.12.2 Etapa pre esquemática

Primeros intentos de representación, esta etapa se desarrolla de los 4 a 7 años de edad del niño y niña.

Ahora, él crea conscientemente ciertas formas que tienen una relación con el mundo que lo rodea, (...) Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales, (...). Los trazos de su dibujo ahora ya son controlados, ya no es por el simple placer de mover el brazo, su trazo va evaluando y tiene una representación definida, el adulto ya es capaz de entender su dibujo.” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 147).

En esta etapa el niño o niña está tratando de construir una relación en lo que intenta representar, produciendo en él o en ella una gran satisfacción.

Los dibujos realizados por los niños o niñas de esta etapa, les resulta importante a los padres y profesores, porque, les proporciona de ciertas claves sobre lo importante en la vida del niño y sobre la forma de establecer su relación con el ambiente. Los niños y niñas caracterizan a sus dibujos de hombres “cabezones” o “renacuajos” ya que tienen en cuenta que la cabeza es importante porque en él se encuentran los sentidos de audición, visión y gesticulación; representando a las extremidades con líneas.

1.2.1.12.3 Etapa esquemática

Obtención del concepto de la forma: Se desarrolla de los 7 a 9 años de edad.

En esta etapa los dibujos son más precisos, el niño llega a establecer una noción del hombre y su ambiente.

“Cualquier dibujo realizado por el niño o niña, puede denominarse esquema. Llamaremos esquema, al concepto, al cual llega un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente, mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie (...). Se usa el termino esquema, para describir el concepto, de una figura al cual, ha llegado el niño después de mucha experimentación, por ejemplo: En sus primeros intentos de representación a un hombre, el niño dibuja la figura humana, de diversas formas variando de un día para el otro. Cuando el niño se va acercando al concepto de la forma, desarrolla gradualmente un símbolo para dibujar al hombre y lo repite continuamente mientras no haya tenido una experimentación propia que lo haga cambiar de opinión (...) El esquema puede estar determinado por la forma en que un niño ve algo, el significado afectivo que él le adjudica” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 173).

Cuando el niño cambia el esquema, entonces ha representado algo que es significativo y tiene una importancia especial para él. Descubre que existe orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetivos aislados; sino que, establecen relaciones con los elementos que considera parte del entorno. El niño es totalmente bidimensional y recurre al uso de la línea base el cual muestra una señal de relación entre él y el ambiente.

1.2.1.14 El dibujo expresivo en el niño

Los niños interpretan sus realidad de diferentes maneras, utilizándolo para poder representar con gráficos y poder expresarse cada uno de ellos de diferentes maneras, mientras más oportunidades se le da al niño para que pueda expresar utilizando sus conocimientos adquiridos, será mejor su desarrollo para que pueda incrementar su aptitud imaginativa. “El dibujo, la pintura o la

construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño resume diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Es necesario que el niño tenga un momento significativo real el cual le permita captar, tocar, sentir y apropiarse de sus sentimientos o ideas que le ayudaran a que pueda expresarse con mayor seguridad, por ello dependerá mucho que el niño tenga una propia experiencia con el ambiente, para perfeccionar su capacidad expresiva e imaginativa. “El niño que se expresa de acuerdo a su nivel, se forma más decidido en cuanto a su propio pensamiento, independiente y expresa sus pensamientos a través de sus propios medios” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 28). El dibujo para el niño es una de las formas más divertidas, donde despertamos en ellos el sentimiento artístico modelando sus capacidades motrices. En su desarrollo, van conociendo y aprendiendo rápidamente, como funciona su entorno y necesita hacer propia las cosas nuevas. Es a través del dibujo, que comienza a revelar sus necesidades, el cual permite a su vez ir madurando su apreciación del mundo, el deseo de ser valorado y lograr su equilibrio en parte de la búsqueda, a través de la expresión en el dibujo. “El niño nos da algo más que el dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo como piensa, como siente y como se ve” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Los niños y niñas son seres de constante cambio, y la representación gráfica que realizan, es el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo su ambiente de forma diferente, por lo que la manera de representar su realidad cambia.

1.4.1 La Inteligencia

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: “inter” que significa entre y “eligere” que es escoger, en su sentido más amplio significa la capacidad cerebral, por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino.

Por lo tanto, la inteligencia nos lleva a elegir la mejor opción frente a una dificultad y nos ayuda a resolver problemas. Gardner (2009) afirma: “La

capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p.25). Al definir que la inteligencia, es una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, no niega el componente genético; pero, indica que esas potencialidades pueden ser desarrolladas de una u otra manera y eso dependerá del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. “La inteligencia es estimulable, en cuanto se utilicen esquemas de aprendizaje eficaces” (Antunes, 2005 p.101). Esto nos indica que con estímulos adecuados aumenta la inteligencia humana, alcanzando un máximo desarrollo y la forma de declinar lenta o rápida si no es estimulada.

Históricamente la inteligencia fue concebida dentro de una visión uniforme y deductiva, como un factor general y que se limitaba solo al razonamiento lógico de una persona; olvidando de alguna manera, que existen otras potencialidades, habilidades y destrezas en la persona.

1.4.1.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Esta teoría es un modelo propuesto por Howard Gardner e indica que existen un conjunto de inteligencias múltiples distintas e independientes, además, reconoce que lo académico no basta para poder desenvolverse en la vida, ya que, muchas personas que no sobresalieron en el colegio o en la universidad triunfaron en el mundo de los negocios o en su vida personal; lo que pasa es que tienen inteligencias que pertenecen a campos diferentes.

Las inteligencias por lo general trabajan juntas y de maneras complejas, ninguna inteligencia existe por sí misma en la vida, excepción hecha en el caso de los idiotas, sabios o personas con daño cerebral. Las inteligencias siempre interactúan entre sí, únicamente las sacamos de contexto, para poder observar sus características particulares y aprender a usarlas de manera efectiva.

Todas las inteligencias pueden ser estimuladas por procedimientos adecuados para alcanzar un grado de competencia.

Naturalmente todos tenemos ocho inteligencias en mayor o menor medida, además todas las inteligencias son importantes; solo que, nuestro sistema escolar no es neutro, ni le brinda la misma atención a todos los tipos de inteligencia, solo

observemos como es el horario en todas las instituciones educativas no se desarrolla de igual manera todas las áreas.

El sistema educativo actual se ha basado solo en las inteligencias lingüísticas y lógico matemática olvidando así las demás inteligencias, como el cinético corporal, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal y la naturalista. Si desarrollamos todas las inteligencias de manera neutra recién podríamos hablar de una educación integral.

1.4.1.2 Tipos de inteligencias múltiples

Howard Gardner afirma de que la cognición humana abarca una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado y por lo menos existen ocho tipos de inteligencias en el ser humano; por lo cual, nosotros daremos a conocer cada una de estas inteligencias y su desarrollo en la persona.

1.4.1.2.1 Inteligencia lingüística verbal

Las personas dotadas de esta inteligencia tienen la capacidad para usar palabras de manera efectiva, tienen un uso coherente y lógico del lenguaje, amplían y estimulan su mente mediante los procesos básicos del pensamiento, tiene sensibilidad por la comprensión del sonido y ritmo de las palabras, se desenvuelven en las exposiciones orales, forman reuniones creativas, participan en discursos, debates, tienen buena memoria para los nombres, lugares y fechas, disfrutan de juegos de palabras, les gusta escuchar, apreciar las rimas, trabalenguas, tienen tendencias a manejar otros idiomas, maneja un buen vocabulario y les encanta contar cuentos.

Cuando mencionamos que un niño tiene un mayor desarrollo en su habilidad lingüística, estamos diciendo que piensa y que se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra. Que ama exponer utilizando el lenguaje de forma oral o escrita, usando de manera eficiente las estructuras lingüísticas. (Schneider, 2005, p29)

En el aspecto biológico un área específica del cerebro llamada área de la broca, es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona lesionada en esa área del cerebro puede comprender palabras y frases, pero, tiene dificultad para construir frases más sencillas.

Los perfiles profesionales en que se desenvuelven son: escritores, poetas, redactores, abogados, locutores, secretarios, bibliotecarios, etc.

1.4.1.2.2 Inteligencia lógico matemática

En las personas especialmente dotadas con esta inteligencia tienen la capacidad de manejar números y patrones lógicos de manera efectiva, razona adecuadamente, calcula, cuantifica, resuelve operaciones matemáticas con entusiasmo y facilidad, hace preguntas sobre ciencias, son más organizados, odian la inexactitud y la improvisación.

La habilidad lógico- matemático permite que, de manera casi natural, las personas utilicen el cálculo, las cuantificaciones, consideren proposiciones o establezcan y comprueben hipótesis, para, resolver situaciones de la cotidianidad. Estas personas piensan por razonamiento y aman comparar, clasificar, relacionar cantidades, utilizar el razonamiento analógico, cuestionar, experimentar y resolver problemas lógicos. (Schneider, 2005, p.29)

Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas, y este tipo de pensamiento, corresponde al hemisferio izquierdo, las personas con esta inteligencia lógica matemática bien desarrollada, son capaces de utilizar el pensamiento abstracto, utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática, en efecto, es posible construir la solución del problema antes de que esta sea articulada.

Los profesionales con esta inteligencia son científicos, logísticos, estadistas, economistas, ingenieros, programadores de computación, contadores, etc.

1.4.1.2.3 Inteligencia cinético corporal

Las personas con esta inteligencia tienen fuerza, velocidad y flexibilidad en el cuerpo, destacan en actividades deportivas, también en la danza, expresión corporal, tienen facilidad en las manos, para producir o transformar cosas, necesitan moverse y sentirse bien, utilizan su cuerpo para expresar sentimientos y emociones.

Inteligencia corporal kinestésica; los inteligentes kinésico- corporales, piensan a través de sensaciones somáticas, al tiempo que aman bailar, correr, saltar, construir, tocar y gesticular. Ponen de manifiesto su destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas capacidades relacionadas con las habilidades táctiles. Los actores, deportistas, los cirujanos, los bailarines, los artesanos son los profesionales que denotan en su quehacer esta inteligencia. (Schneider, 2005, p.29)

En el aspecto biológico el control de esta inteligencia en el cerebro se sitúa en la corteza motora y cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto.

Se manifiesta esta inteligencia en los atletas, bailarines, cirujanos, artesanos, escultores, actores, etc.

1.4.1.2.4 Inteligencia musical

Las personas con esta inteligencia tienen la capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, evidencian cierta atracción por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, esta inteligencia, incluye la sensibilidad al ritmo, timbre, la voz, les gusta escuchar música, disfrutan siguiendo el compás con el pie y se interesan por los instrumentos musicales.

La inteligencia musical, es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía; implica, tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar,

canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. (Schneider, 2005, p.29)

En el aspecto biológico ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la producción musical y están situadas por lo general en el hemisferio derecho, y no está localizada con claridad como el lenguaje.

Los perfiles profesionales tenemos naturalmente a los cantantes, compositores, músicos, instrumentistas, directores de orquesta, etc.

1.4.1.2.7 Inteligencia interpersonal

Le gusta estar más tiempo al lado de las personas si es posible les ayuda y orienta en los problemas que puedan tener sus amigos, tienen la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales, responden de manera afectiva.

Tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, son definidas como inteligencias sociales. A través de la primera de estas inteligencias sociales, los individuos interactúan de manera eficaz con los otros, lo que significa que son capaces de conocer, reconocer e influenciar en los deseos, necesidades e intenciones de sus pares. Estas personas, piensan relacionándose con la gente y aman liderar, organizar, mediar y participar. (Schneider, 2005, p.30)

Entre los profesionales que encontramos en esta inteligencia podemos destacar al psicólogo, docente, animador, locutor, recepcionista, relacionista público, etc.

1.4.1.2.6 Inteligencia intrapersonal

Son muy analíticos, dan a conocer sus sentimientos con facilidad prefieren observar a participar de alguna actividad, no les gusta la compañía prefieren estar solos, tienen la habilidad de conocer aspectos internos de uno mismo, los lóbulos frontales son importantes para el conocimiento de la inteligencia intrapersonal. Tener desarrollada la inteligencia intrapersonal, es tener un acabado conocimiento de uno mismo y ser capaz de utilizar ese conocimiento personal

para desenvolverse de manera eficaz en su entorno. Implica ser una persona independiente que expresa sus sentimientos, que tiene sentido del humor, que manifieste sus creencias, que conoce bien sus destrezas y sus debilidades y que, además, aprende de sus éxitos y de sus fracasos. (Schneider, 2005, p.30)

Los profesionales que encontramos en esta inteligencia son los psicólogos, empresarios, los líderes espirituales o sociales, filósofos, políticos, etc.

1.4.1.2.7 Inteligencia naturalista

Las personas con esta inteligencia tienen la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, por ejemplo objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. También, incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Esto se presenta en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

1.5.1 Inteligencia espacial

1.5.1.1 Inteligencia espacial

Las personas con esta inteligencia tienen la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representan gráficamente sus ideas, son más observadores, se dan cuenta de las texturas, tienen un manejo adecuado de luces y sombras, explican lo que sienten mediante dibujos, son más creativos, acomodan las cosas y los colocan en orden, cuándo se estimula adecuadamente los estudiantes son capaces de crear.

La capacidad para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, está estrechamente relacionada con la inteligencia espacial. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar, garabatear. Las profesiones que mayor capacidad espacial

requieren para su desarrollo son los marineros, pilotos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros. (Schneider, 2005, p.29)

El uso de esta inteligencia se evidencia en la navegación, interpretan mapas con facilidad, se desarrollan en las artes visuales, tienen la habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual espacial.

En el aspecto biológico está ubicada en el hemisferio derecho, demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial, las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, tienen dificultad para reconocer caras, escenas, o para apreciar pequeños detalles.

Tenemos profesionales como pintor, explorador, guía, decorador, dibujante, ilustrador de cuentos, etc. Los estudiantes requieren de una estimulación en la infancia para desarrollar su potencial.

1.5.1.2 Características de la inteligencia espacial

En la inteligencia espacial encontramos las siguientes características:

- Es la capacidad que tiene una persona de percibir la realidad apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Procesa información en tres dimensiones y se divierten reproduciendo objetos.
- Tienen sensibilidad al color, línea, la forma, el espacio.
- Tienen habilidad para elaborar dibujos, construir, esculpir, mirar y crear dibujos.
- Crear imágenes mentales y representarlo de manera gráfica como ayuda para recordar la información.
- Se ubica con facilidad en lugares poco conocidos, es decir, se orientan en el espacio.
- Puede ver el objeto de diferentes maneras, desde nuevas perspectivas.
- Descifran gráficos, esquemas, mapas y diagramas.
- Reconocen caras, objetos, formas, detalles, escenas.

1.5.1.3 Importancia de la inteligencia espacial

La inteligencia espacial es importante porque ayuda al estudiante a distinguir imágenes y objetos de su ámbito espacial, se convierte en un ser autónomo, constructor permanente del espacio para mejorarlo.

El estímulo de la espacialidad, se puede completar con el reto de hacer dibujos. “Es importante que el niño aprenda a dibujar y descubra la belleza de lo que hace cuando incorpora a los elementos de lo que ve las estructuras de lo que imagina”. (Antunes, 2005, p.34)

Gracias a este tipo de inteligencia, el niño o niña tiene la sensibilidad de captar metáforas, despierta su creatividad y la imaginación, se expresa realizando diseños, dibujos, pinturas; es decir, elabora imágenes visuales internas o externas.

1.5.1.4 Los hemisferios del cerebro humano en la inteligencia espacial.

Es importante saber que el cerebro humano está conformado por dos hemisferios, ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominado cuerpo calloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro, gracias a estas, fibras los dos hemisferios están continuamente conectados.

El cerebro es doble, y cada mitad tiene su propia forma de conocimiento, su propia manera de percibir la realidad externa, siendo ambas mitades complementarias una de la otra. Podría decirse que cada hemisferio, en cierto sentido, percibe su propia realidad; o quizás deberíamos decir que percibe la realidad a su manera.

📌 Hemisferio Izquierdo.

El hemisferio izquierdo procesa la información analítica y lo realiza secuencialmente, paso a paso, de forma lógica y lineal. Este hemisferio tiene la facultad de reconocer grupos de letras formando palabras tanto en lo que se refiere al habla, analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, se especializa en el lenguaje articulado y una memoria verbal.

En el hemisferio izquierdo encontramos las siguientes características: “Intelectual, convergente, deductivo, racional, vertical, distinto, abstracto, realista, dirigido, diferencial, secuencial, histórico, analítico, explícito, objetivo” (Springer y Deutsch, 2006, p. 202). Esto hace referencia a los diferentes procesos que ocurren en el hemisferio izquierdo lo cual debemos indicar que se ha dado mayor prioridad a las posibilidades que ofrece este hemisferio, olvidando que debe haber un equilibrio entre ambos hemisferios.

📌 Hemisferio Derecho.

En el hemisferio derecho encontramos las siguientes características:

“Intuición, divergente, sensual, imaginativo, metafórico, horizontal, continuo, concreto, impulsivo, libre, existencial, múltiple, actual, holístico, tácito, subjetivo” (Springer y Deutsch, 2006, p. 202).

Nuestro sistema educativo limita un amplio espectro de capacidades humanas dando prioridad al hemisferio izquierdo dejando de lado todo aspecto artístico, olvidan muchos docentes que el desarrollo de los dos hemisferios en los niños, los hacen más completos, creadores e imaginativos, capaces de solucionar problemas. “Las cualidades del hemisferio derecho dirá un autor, son esenciales para la actividad creativa, pero tienden a ser inadecuadamente desarrolladas” (Springer y Deutsch, 2006, p. 207). Muchas veces la educación da importancia a dos o tres áreas del currículo nacional y el área de arte en el nivel primario se da como relleno, de ahí vemos que el niño no desarrolla el aspecto creativo, imaginativo, él difícilmente será capaz de expresar sus ideas y sentimientos, a través, de un dibujo, este aspecto se tiene que recuperar y valorar.

El hemisferio derecho está más especializado en la percepción global, con él vemos las cosas en el espacio, gracias a este hemisferio soñamos, se piensa en imágenes, en símbolos, es más intuitivo, holístico, aprende del todo a la parte; es decir, para entender las partes necesita partir de la imagen global.

Históricamente se ha considerado que la inteligencia se limitaba solo al razonamiento lógico de una persona, olvidando de alguna medida que existen otras potencialidades (habilidades y destrezas) en la persona humana.

2.3.11.4. El dibujo en la inteligencia espacial

El niño o la niña al culminar el período preescolar han accedido a la percepción de formas geométricas apoyándose en objetos visuales.

Luego el niño o la niña irán abstrayendo esas formas y generando modelos interiorizados, de estas que le permitirán, reconocerlas en el espacio exterior, trasladando esa orientación a los objetos y a las demás personas, con miras a la estructuración de su espacio de acción.

El dibujo del niño o la niña nos proporciona información sobre el estado de la motricidad a nivel manual, sobre problemas de representación espacial o de integración del esquema corporal y sobre la inteligencia del niño.

El niño posee un tipo de pensamiento sincrético, que asimila una estructura global pero inexacta, un conjunto incompleto: unas veces fragmentario y otras, formado por detalles yuxtapuestos, sin captar la forma global. El niño dibuja lo que sabe, no lo que ve; dibuja muchas veces, dejándose influenciar totalmente por otros compañeros, y no según su expresión.

5.2 Justificación de la investigación

Los docentes, en las aulas, al parecer, han olvidado, que están relacionándose con pequeñas personas que son y tienen características individuales, por tanto cada uno tiene sus propias sentimientos, pensamientos, formas y estilos de aprendizaje, capacidades y habilidades, etc.

Más aún existan diferentes estudiosos, como los psicólogos, sociólogos pedagogos, entre otros, que han publicado diferente literatura concerniente a lo que acabamos de mencionar, en cuanto a las individualidades; tal es el caso de Howard Gardner, que nos da a conocer, por ejemplo, las inteligencias múltiples que poseemos cada individuo.

Sobre ello, entonces, no logramos comprender por qué, la mayoría de docentes, se encuentran tan atareados en darle mayor prioridad sólo a algunas áreas curriculares como la matemática y la comunicación; dejando de lado el desarrollo de otras capacidades y habilidades que sus alumnos y alumnas potencialmente poseen.

Es bajo este argumento y afianzándonos con los resultados de estudio diagnóstico que se ha decidido introducir, en las aulas, la práctica de un arte ancestral, pero que sigue vigente en la actualidad, como es el dibujo y la pintura, para desarrollar esas potencialidades de la inteligencia espacial que los alumnos de educación inicial poseen.

También es importante por los siguientes aspectos:

Teórico.- Porque permitirá establecer la correspondencia entre la el Dibujo y el Desarrollo Espacial de los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

Práctico.-Porque permitirá establecer pautas y estrategias para mejorar el Rendimiento Académico a partir de cambios de actitudes, la interrelación con sus pares y los alumnos. El dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en los alumnos y alumnas de la I.E.I N° 2139 Saucopata – Chilia.

Docente.- Porque permitirá conocer a los docentes, con objetividad la correspondencia entre las variables: El dibujo y el Desarrollo Espacial de los alumnos de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

La familia.- Porque permitirá a los Padres de Familia conocer su realidad y asumir con responsabilidad su compromiso en la educación de sus hijos para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en la Institución El dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en los alumnos y alumnas de la I.E.I N° 2139 Saucopata – Chilia.

5.3 Problema

En la I.E.I N° 2139 de Saucopata, Distrito de Chilia Provincia de Pataz, en el departamento de La Libertad, se ha observado que los niños y niñas de Educación Inicial presentan algunas dificultades académicas, como la falta de capacidad de orientarse, es decir visualización imaginaria de los objetos de distintos ángulos, la falta de imaginación para resolver un problema, el análisis y crítica frente a una situación dada.

La habilidad creadora del individuo es frecuentemente reprimida por la educación y la

experiencia. Tanto es así que la persona no puede reconocer su potencial y por lo tanto realizarlo. El reconocimiento y la recompensa social para el esfuerzo creativo, es una forma efectiva de respaldarla e incrementar la valoración que la sociedad hace de él. Sin embargo, esto no se observa frecuentemente en nuestros alumnos y en la sociedad.

Sin embargo en la actualidad, el hombre no siempre tiene la facilidad de cambiar lo que debe cambiar de sí mismo o de su ambiente en forma constructiva, ya que para atreverse a cambiar algo tiene que enfrentarse al rechazo, por lo general, o la crítica destructiva.

Todo ello hago un análisis sobre el estado de la creatividad en diferentes aspectos sociales:

En la educación, el sistema tiende a crear seres conformistas y estereotipados, se preparan individuos dependientes y poco creativos. Lo importante, es para el sistema educativo, que el alumno desarrolle una inteligencia espacial capaz de crear nuevos escenarios ya sea real o imaginarios.

En las Ciencias, hay una amplia muestra de “técnicos” pero el número de personas que pueden formular hipótesis fructíferas y teorías es muy reducido.

En los ratos libres el entrenamiento es pasivo y la acción es grupal reglamentada, lo cual predomina antes que las actividades creativas.

En la vida familiar y personal el mismo cuadro se repite, tanto en la ropa que usamos o en los alimentos que consumimos, los libros que leemos y las ideas que transmitimos, hay una fuerte tendencia hacia la conformidad y al estereotipo. Porque para ser original y diferente hay que ser “temerario” y ser temerario puede ser arriesgado y peligroso para muchos.

Mientras el individuo sea más receptivo a todas sus experiencias y esté dispuesto a percibir las en su totalidad y sentir lo que este dentro de su organización, entonces los productos de su interacción de su ambiente tendrán a ser constructivos para ambos, para sí mismo y para los demás. Por estas y otras razones más, se ha creído por conveniente plantear una propuesta sobre el desarrollo de la inteligencia espacial mediante sesiones de aprendizaje donde se utilice dibujo y pintura.

¿De qué manera la aplicación del dibujo como medio desarrolla la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E. N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017?

5.4 Conceptuación y Operacionalización de las variables.

5.4.1 Definición conceptual.

Definición conceptual de dibujo.

El dibujo es el arte de graficar, cualquier elemento u objeto real, que son todos los objetos existentes que podemos observar; o imaginar, o todos aquellos que existe solo en nuestro pensamiento.

Definición conceptual de inteligencia espacial

La capacidad para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, está estrechamente relacionada con la inteligencia espacial. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar, garabatear. Las profesiones que mayor capacidad espacial requieren para su desarrollo son los marineros, pilotos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros

5.4.2 Definición Operacional

Definición operacional de Dibujo

El dibujo es la actividad artística que se desarrollan con la finalidad de reforzar la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado.

Para el dibujo se elaboró una ficha de producción plástica la que nos permite medir los indicadores con una escala que va desde con facilidad, con dificultad y no puede hacerlo.

Definición operacional de inteligencia emocional

La inteligencia espacial permite relacionar al individuo con aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además, la capacidad que tiene una persona para procesar información en tridimensional, percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.

5.4.3 Operacionalización de las variables.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|-----------------------|------------------|---------------------|---|
| Dibujo | Reproducción | Trazos | 1. Reproduce trazos para representar dibujos de objetos. 2. Realiza trazos sin mucha fricción. |
| | Representación | Superficies | 3. Representa seres sobre superficies planas |
| | Recubrimiento | Objetos | 4. Recubre uniformemente los objetos representados |
| | Matiz | Representaciones | 5. Matiza sus representaciones |
| Inteligencia Espacial | Percepción | Minuciosidad | 1. Identifica imágenes en forma minuciosa. |
| | Uso | Esquemas gráficos | 2. Usa imágenes con esquemas y gráficos. |
| | Lectura | Mapas y croquis | 3. Lee mapas. 4. Lee croquis. |
| | Diferencia | Tamaños | 5. Reconoce tamaños, pequeño, mediano y grande en dibujos diversos de su interés |
| | Representación | Objetos y contextos | 6. Diagrama objetos de sus vivencias o tareas |
| | Proporcionalidad | Representaciones | 7. Reconoce representaciones de diversos tamaños. |
| | Identificación | Analogías | 8. Describe coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos |
| | Retención | Imágenes | 9. Recuerda imágenes y luego las representa |
| | Práctica | Juegos | 10. Juega damas. 11. Arma rompecabezas 12. Sigue direcciones para salir de laberintos. |

5.5. Hipótesis

La aplicación del dibujo como medio desarrolla significativamente la inteligencia espacial en las niñas y niños de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

5.6. Objetivos

Objetivo General

Determinar si la aplicación del dibujo como medio desarrolla la inteligencia espacial en las niñas y niños de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017.

Objetivos Específicos.

- 1. Identificar el nivel de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, antes de la aplicación del dibujo como medio.
- 2. Identificar el nivel de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, después de la aplicación del dibujo como medio.
- 3. Comparar los niveles de desarrollo de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, antes y después de la aplicación del dibujo como medio.

6. Metodología de trabajo

6.1 Tipo y Diseño de investigación.

6.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es el explicativo.

6.1.1 Diseño de Investigación

El diseño con el que se trabajó esta investigación fue el Diseño Pre test Post Test con un solo grupo, perteneciente a los Pre-Experimentales del grupo de los diseños experimentales. Cuyo diagrama es el siguiente:

G.E : O1.....XO2

Dónde:

G.E: Grupo experimental

O1 : Pre Test

O2 : Post Test

X : Intervención pedagógica

6.2 Población y Muestra.

6.2.1 Población Muestral.

La población muestral estuvo determinada por todas las niñas y niños de la I.E.I N° 2139 Saucopata – Chilia, quienes practicarán el dibujo con la finalidad de desarrollar las capacidades de la inteligencia espacial.

Tabla N° 1 Distribución de los niñas y niños de la I.E.I N° 2139 Saucopata – Chilia. 2017.

| Sección | ALUMNOS | | Total |
|--------------|-----------|----------|-----------|
| | Niños | Niñas | |
| Única | 11 | 7 | 18 |
| Total | 11 | 7 | 18 |

Fuente: Información obtenida de la Dirección de la I.E.

6.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El presente estudio se realizó las siguientes técnicas e instrumentos:

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|-------------|------------------------|--|
| Observación | -Fichas de observación | Para realizar el seguimiento en el desarrollo de la inteligencia espacial en las niñas y niños de la muestra de estudio. |
| | -Cuaderno de campo | Para anotar aspectos importantes que nos puedan servir para el proceso de sistematización. |

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “El dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017”, se utilizaron las técnicas estadísticas para procesar la información mediante las distribuciones de frecuencia en tablas, además estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se comunicaron los resultados, luego se elaboraron las interpretaciones respectivas.

En la Tabla 2 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Test antes de la aplicación del dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I arriba mencionada, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 3 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Test después de la aplicación del dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I arriba mencionada, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En las Figuras 1 y 2 presentamos las barras con sus respectivos porcentajes la cual indican los niveles de inteligencia espacial obtenidos.

Por último luego de desarrollar la estadística inferencial con la prueba de verificación de hipótesis y la aplicación del estadístico t de student, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna demostrando que la aplicación de dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas dio resultados positivos.

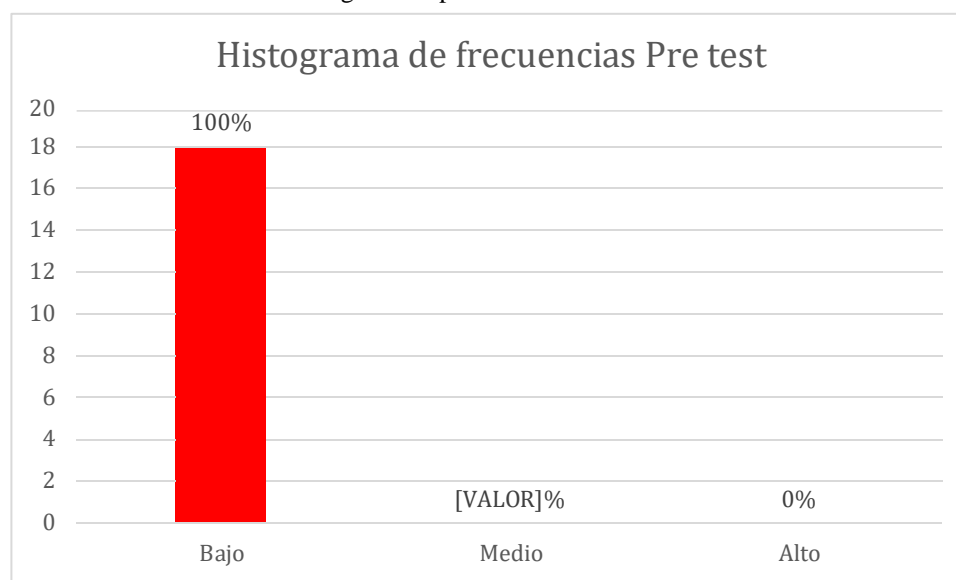
8. Análisis y Discusión de Resultados

Tabla 2 Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos luego de la aplicación del Pre Test a los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

| Niveles de desarrollo inteligencia espacial | Frecuencias | Porcentajes |
|---|-------------|-------------|
| Bajo | 18 | 100% |
| Medio | 0 | 0 |
| Alto | 0 | 0 |
| Total | 18 | 100% |

Fuente.- Registro auxiliar de notas de los niños y niñas de la I. E. No. 2139 “Saucopata” – Chilia 2017

Figura1 Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre Test sobre el desarrollo de la inteligencia espacial



Fuente: Tabla 2.

Interpretación.-

Como se observa en la Tabla 2 y la Figura 1, de los 18 niños y niñas a quienes se aplicó el Pre Test, 18 representan el 100% se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de inteligencia espacial, no se aprecia a ningún niño y niña en el nivel medio y alto respectivamente, es decir, todos se encuentran en el nivel bajo esto es válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

8.1.1. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

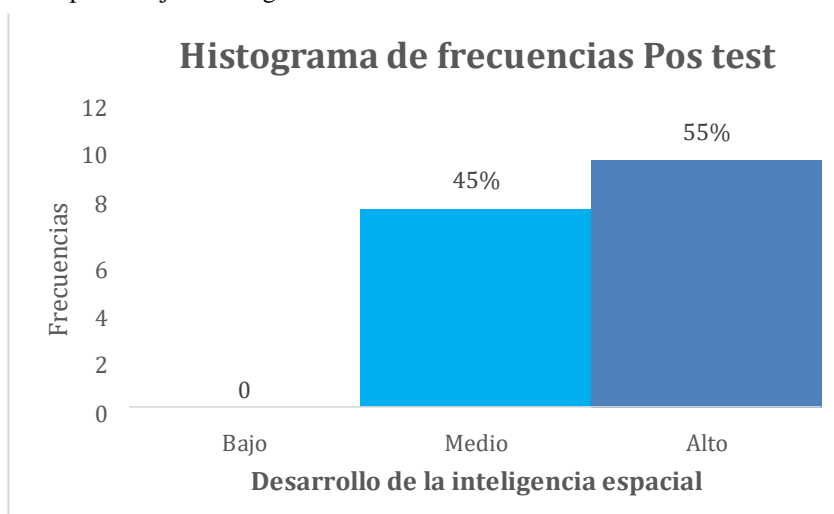
| Estadístico | Valor calculado | Estadístico | Valor calculado |
|---------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| Media aritmética | 4.88 | Varianza | 3.45 |
| Desviación Estándar | 1.85 | Coeficiente de variación | 38.10% |

Tabla 3 Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos luego de la aplicación del Pos Test a los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

| Niveles de desarrollo inteligencia espacial | Frecuencias | Porcentajes |
|---|-------------|-------------|
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 08 | 45% |
| Alto | 10 | 55% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente.- Registro auxiliar de notas de los niños y niñas de la I. E. No. 2139 “Saucopata” – Chilia 2017

Figura 2 Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pos Test sobre el aprendizaje de ortografía



Fuente: Tabla 3.

Interpretación.-

Como se observa en la Tabla 3 y la Figura 2, de los 18 niños y niñas que se les aplicó el Pos Test, 08 que representan el 45% se encuentran en el nivel medio de desarrollo de inteligencia espacial, 10 niños y niñas representan el 55% están ubicados en el nivel alto, y no apreciamos a ningún niño o niña en el nivel bajo, es decir, la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia significativa luego de aplicar la estrategia pedagógica.

8.1.2. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

| Estadístico | Valor calculado | Estadístico | Valor calculado |
|---------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| Media aritmética | 16.125 | Varianza | 7.85 |
| Desviación Estándar | 2.801 | Coeficiente de variación | 17.38% |

8.2. Prueba de hipótesis

Para comprobar el efecto de la aplicación del dibujo como medio para el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, desarrollamos la estadística inferencial usando el estadístico de t de student que a continuación presentamos:

Análisis de contraste de igualdad de medias prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Pasos:

1° **Estableciendo las hipótesis estadísticas**

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° **El estadístico de contraste** en este caso t de student:

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° **Calculamos las diferencias muestrales**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| N° | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Pre | 8 | 12 | 7 | 13 | 6 | 7 | 8 | 5 | 11 | 6 | 5 | 7 | 8 | 6 | 10 | 8 | 11 | 10 |
| Pos | 15 | 19 | 19 | 17 | 18 | 19 | 14 | 14 | 19 | 15 | 19 | 19 | 15 | 19 | 15 | 15 | 19 | 15 |
| Dif | 7 | 7 | 12 | 4 | 12 | 12 | 6 | 9 | 8 | 9 | 14 | 12 | 7 | 13 | 5 | 7 | 8 | 5 |

4° Calculamos los resultados aplicando software estadístico:

- Media de las diferencias es **8,7222**
- Desviación típica **2,98**
- Sustituyendo estos valores en el estadístico t de student se obtiene:
$$t = 12,07692$$

Denominado: t calculado $t_{(cal)}$

5° Encontrando el tabulado

- Como el contraste es unilateral, buscamos en las **tablas de la t de Student**, con 17 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser 1,7396

6° **Decisión estadística**

- El valor del $t_{(cal)} = 12,07692$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7396$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

7° **Interpretación**

- Determinamos que la aplicación de El dibujo como medio es efectivo e incrementa el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

9. Conclusiones y Recomendaciones

9.1 Conclusiones

A continuación presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

El nivel de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, antes de la aplicación del dibujo como medio fue **bajo**, con una media aritmética de 4,88, desviación estándar de 1,85, coeficiente de variación de 38.10%, consideramos válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

El nivel de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, después de la aplicación del dibujo como medio fue **medio y alto**, con una media aritmética de 16,125, desviación estándar de 2,801, coeficiente de variación de 17.38%, es decir, la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel alto.

Al comparar el nivel de inteligencia espacial en los niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017, antes y después de la aplicación del dibujo como medio luego de aplicar la estrategia pedagógica, .apreciamos que se dio una ganancia significativa de 11, 245 puntos con respecto a la media aritmética,

Determinamos que la aplicación de El dibujo como medio es efectivo e incrementa el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de la I.E.I N° 2139 Saucopata - Chilia, 2017

9.2 Recomendaciones.

- a. Realizar investigaciones sobre el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas en otras instituciones educativas de Chile y la región, toda vez que a raíz de las reformas de las políticas educativas en nuestro país, los directivos están asumiendo un nuevo enfoque a su gestión tradicional que venían desempeñando.
- b. Ejecutar investigaciones experimentales sobre la base los hallazgos y las variables estudiadas y cómo influyen en los resultados de los aprendizajes de los niños y niñas.
- c. Se recomienda a futuros investigadores del tema y las variables objeto de estudio, aplicar de forma experimental, teorías y metodologías de autores reconocidos, con la principal finalidad de estimular el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas con el propósito de determinar los efectos de las metodologías aplicadas

10. Referencias bibliográficas

- Anaya, J. y De la Cruz, A. (2014) Relación entre las inteligencias múltiples y los logros de aprendizaje en las áreas curriculares en los niños de 5 años de la IEI "Iris del Pino" N° 392. Ayacucho, 2014
- Bermúdez, G y Guevara, E (2008) Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa. Ecuador. 2008.
- Binet, A. y Simon, T. (1911). Un método para medir el desarrollo de la inteligencia en niños. Lincoln: Curier company. 4 Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (2005).
- Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza.
- Gardner, H. (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona: Paidós.
- Gomis, Nieves. (2007). Tesis doctoral: Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres. Universidad de Alicante. España.
- García, Enrique. (2001). Piaget: la formación de la inteligencia.
http://www.educarecuador.ec/_upload/Biografua%20PIAGET.pdf
- Martínez-Otero, Valentín. (2002). Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia.
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/24.pdf>.
- Martínez-Otero, Valentín. (2002). Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia.
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/24.pdf>
- Pedraza, S. y Bustinza, C. (2011) "Actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°
 - 125 Divino Maestro de Abancay- 2011" Abancay. 2011
- Riart, J. y Soler, M. 2004. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Madrid: CEAC Educación.
- Sternberg, R. y Sternberg, C. (2003). ¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición. Madrid: Pirámide.
- Sternberg, R. (1988). Habilidades son las formas de mejorar los conocimientos.
 - Estados Unidos: Educational Research.
- Sternberg, R. (1990). Metáforas de la mente: concepción de la naturaleza de la

- Ventura, D. (2017) Propuesta Digrafiap como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de La Inteligencia Espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543

10. Anexos

ANEXO N° 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PRE TEST
FICHA DE PRODUCCION PLASTICA

Nombre y Apellido:.....,

Edad:..... Sexo:..... Fecha:.....

| N° | INDICADORES | ESCALA | | |
|----|---|---------------|-----------------------|------------------|
| | | Con facilidad | Con alguna dificultad | No puede hacerlo |
| | INDICACION: El niño o niña realiza las siguientes acciones. | | | |
| 1 | Diferencia tamaños | | | |
| 2 | Realiza trazos sin mucha fricción. | | | |
| 3 | Representa seres sobre superficies planas | | | |
| 4 | Recubre uniformemente los objetos representados | | | |
| 5 | Matiza sus representaciones | | | |
| 6 | Identifica imágenes en forma minuciosa. | | | |
| 7 | Usa imágenes con esquemas y gráficos. | | | |
| 8 | Lee mapas. | | | |
| 9 | Lee croquis. | | | |
| 10 | Reconoce tamaños, pequeño, mediano y grande en dibujos diversos de su interés | | | |
| 11 | Diagrama objetos de sus vivencias o tareas | | | |
| 12 | Reconoce representaciones de diversos tamaños. | | | |
| 13 | Describe coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos | | | |
| 14 | Recuerda imágenes y luego las representa | | | |
| 15 | Juega damas. | | | |
| 16 | Arma rompecabezas | | | |
| 17 | Sigue direcciones para salir de laberintos | | | |

ANEXO N° 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

POST TEST
FICHA DE PRODUCCION PLASTICA

Nombre y Apellido:.....,

Edad:..... Sexo:..... Fecha:.....

| N° | INDICADORES | ESCALA | | |
|----|---|---------------|-----------------------|------------------|
| | | Con facilidad | Con alguna dificultad | No puede hacerlo |
| | INDICACION: El niño o niña realiza las siguientes acciones. | | | |
| 1 | Diferencia tamaños | | | |
| 2 | Realiza trazos sin mucha fricción. | | | |
| 3 | Representa seres sobre superficies planas | | | |
| 4 | Recubre uniformemente los objetos representados | | | |
| 5 | Matiza sus representaciones | | | |
| 6 | Identifica imágenes en forma minuciosa. | | | |
| 7 | Usa imágenes con esquemas y gráficos. | | | |
| 8 | Lee mapas. | | | |
| 9 | Lee croquis. | | | |
| 10 | Reconoce tamaños, pequeño, mediano y grande en dibujos diversos de su interés | | | |
| 11 | Diagrama objetos de sus vivencias o tareas | | | |
| 12 | Reconoce representaciones de diversos tamaños. | | | |
| 13 | Describe coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos | | | |
| 14 | Recuerda imágenes y luego las representa | | | |
| 15 | Juega damas. | | | |
| 16 | Arma rompecabezas | | | |
| 17 | Sigue direcciones para salir de laberintos | | | |